

本刊第 11 卷第 2 期刊登四篇文章，依序為「五歲與六歲幼兒加減法可逆概念的理解」、「學生的角概念及教師對角的教學相關知識之探討」、「國中八年級學生在數學創造力問題表現之分析」，與「探究導向專業學習模式對數學科初任教師教學策略知識展現之個案研究」，四篇的數學議題分別針對幼兒、國小、國中，以及教師，而在研究方法上前三篇都使用到測驗表現分析，其中第二篇針對教師部分的訪談資料則另採質性編碼分析，而第四篇為質性研究的個案分析。每篇論文除了經過至少兩位外審委員的審查，還有責任編輯的檢視與協助，以及編輯會議中所有委員的建議。

第一篇的作者是余孟儒、賴孟龍。加減法可逆概念不僅反映幼兒是否透徹地掌握了加法與減法，同時也是初階代數思維的展現。本研究透過幼兒在可逆題與標準題表現的對照，以及操弄起始量的大小以比較在較難與相對簡單試題的解題速度，用以回答幼兒加減法可逆概念的發現。本研究運用精巧的試題設計推論幼兒隱微的概念發展，頗值得參考。

第二篇的作者為黃幸美。在探討四年級學生的角知識方面，本文透過文獻回顧匯集了相當廣泛的評量試題，在多名學生的一對一初試、專家審題、102 位學生的預試之後，確立正式施測的題目，測驗編製程序嚴謹。在探究教師對學生角知識的認知與教學安排方面，則透過訪談七位教師進行質性編碼。對照學生實際的表現與教師對學生表現的預期，確實能為數學教育提供啟示。

第三篇的作者為許慧玉、姚辰豫、張芸夢、Sigal Klein、Roza Leikin。本研究以八年級學生在數學創造力測驗、一般創造力測驗，以及數學成就測驗上的表現，探討中學生的數學創造力表現，並回應了創造力是一般性能力還是特定領域能力的問題。本研究在控制了數學成就之後，數學創造力與一般創造力並無相關，顯示數學創造力與領域知識的關聯強，支持數學創造力是特定領域能力。

第四篇的作者是劉沛妘、秦爾聰、簡啟東。研究者提出「探究導向專業發展模式」，並與一位專家教師和一位初任教師展開為期兩年的個案研究。本文分析兩位個案在課程修習、教學觀察、教學實作中的教學影片、課後討論、反思日誌等資料，並以所提出的模式來詮釋初任教師數學教學策略知識的展現。

這一年來，有越來越多的作者投稿本刊，而文章品質也通過層層審查。為了讓學者的研究心血能及早面世、對學界產生影響，本刊將展開預刊的編輯作業，在 2025 年四月出版第 12 卷第 1 期之前將推出預刊文章，敬請研究社群關注與閱覽。

《臺灣數學教育期刊》主編

吳昭晨 謹誌